

## براهوئی راج ٹی دستارنا اہمیت اوگرٹاس ڈوسکی ناڈوڈاآک

محمد نادر شاہ ہوانی اسکالرا ایم فل براہوئی

شبیر احمد شاہ ہوانی، اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ براہوئی، جامعہ بلوچستان کوئٹہ

### ABSTRACT

Main objective of this article is to highlight the merits of the some Brauhi Customs and their impact on the society. Apart from that we also try to thresh out the importance of the customs for the soociety and how they keep intact with Rules & Regulations in shape of tradition without any written documentation or legislation. It reveals from the history that all such customs were implemented verbally by the stake holders strictly. In short we have also discussed some of the Brauhi Customs that, how much importance and impact they have upon culture.

For example most of the people use to wear turbans, assuming that they wear this treditionally or for some other purpose?. Similarly, it was mandatory to serve tea and Hubble Bubble (Tobacco "Chan-o-Chulum) when guest used to come and guest was mainly responsible to elaborate about his arrival journey and about the climate, which is traditionally called "Hall o Hawall" No doubt that Hall-o-awall was the main source of communication and core information at that time which were totally based on truthness, trust and reality.

Furthermore, an other custom which is based on humanitarian ground which called "Bejjar " in which a person will traditionally demand some halp in shpae of exchequere, animals or any other sources from their relatives and friends to make necessary arrengments for his or his son or brother's marriage. In this way some body will be able to meet the expenses of marriage with the help of thier friends.

In addition, due to multi diamentional merits/benefits, the customs were treated as manifesto of Brauhi Culture so Brauhi public strictly followed such norm with letter & sprit. If we briefly review the Brauhi Culture and people, they may seem very innocent & sincere and mostly lived in rural and undeveloped areas. Their living style was very simple

but their vision and commitment towards traditional norms were solid & strong. Especially respect of women, guests, brotherhood and for those who knocked at their door in time of need and shelter. Traditionally Brauhi Culturist were always ready to sacrifice their lives for the protection of those who did ask them for. Due to such solid & committed customs, image of Brauhi's were highly appreciable and such code of life made them respectable & honourable in the society.

All in all, the main motive was to expose these customs to bring awareness to the general public and open a clue for researchers who are interested to research on the merits of Brauhi Culture and there way of life.

**KEY WORDS;** Brauhi Culture, Turbans, Tea & Hubble Bubble, Bejjar, Hawl - O - Hawal.

### چاہنداری:-

اسہ راج سینا بابت چاہنداری کن اونارسم ورواج آن پُہہ مننگ لازمی وگڑاسے۔ انتے کہ راج سینا قدر و شرف، بھلنی او بھر وسہ نادار و مدار اونارسم ورواج آتا سوگوئی اودا تیا عملداری آن مریک۔ اخہ در کہ رسم ورواج آک سوگو اوکل کن اسہ ڈول برابری نابینا د امریرہ۔ ہموخہ در راج نا شرف ہم حد و حویل او علاقہ ٹی گیشتر مریک۔

ہندا سوگوئی اورسم ورواج آتیا عمل داری براہوئی راج ٹی کل آن زیات نظر بریک۔ او ہندا سوب آن اینواسکان براہوئی خلقت نا پین شان و شرف اٹ ہر کچاری ٹی الینگ۔ رسم ورواج آک تو ہر راج ٹی اریر۔ ولے براہوئی خلقت نارسم ورواج آتیا کا تم تحوک نظر بریک۔ اورسم ورواج آتیا نہ بیرہ زندنا اصول او قائندہ و قانون دنا وڑاٹ عمل کرینو۔ بلکن داتے تینا زندنا شیخ جوڑ کر یسور۔

براہوئی خلقت ہر تاوان نئے ہر فنگ کن تیار مریک۔ ولے رسم ورواج آتے پر غنگے تین کن عیب نس خیال کیک۔ اور راج ٹی عیب دار مریسہ رہنگ نا جاگہ غا غیب مننگے جو ان خیال کیک۔ یعنی راج ٹی شرمندگی اٹ زندہ مننگ نا جاگہ غا عزت و شان نامرکے اولیت ایٹک۔

”قومی کیوئی او ایلم کوئی اکثر دنیا نا ہر خوم ٹی مریک۔ ولے بلوچ آتا قومی نظامے ہرا گڑا

ایلو انسانی راج آتیاں شرفدار جوڑ کیک او او نامنہ ہند نو اصول اریر کہ داتا پین راج سیٹی لازمی وڑنا ثبوت دو بفک۔ دنگہ بلوچستان نابلوچ راج او خاص کر قبائلی تول و بش ے زندنا شیخ خیال کنتنگ۔ (رمضان، 1976، 8)۔

ہندا باوہ پیری آ اصول (رسم و رواج) آتیا سختی اٹ عمل داری نا و جہان کل علاقہ ٹی براہوئی خلقت شرفدار او قابل برو سہ ے۔ ہندا باروٹ خان معظم خان میر احمد یار خان، خان قلات پائیک ” بلوچ بے مٹ زندنا رمز (رسم و رواج) آتا وارث اسہ عظیم خوم نسے۔ بلوچ خوم چندی خوم او طائفہ غایتیٹ ہتھوک ارے داڑان باوجود او قناراجہی او مجلسی فکر ٹی کیوئی نارنگ گروٹنگ ایٹک۔ (رمضان 1976، 5)۔

دا بے مٹ آ رسم و رواج آک کہ دا براہوئی خلقت ے راج آتیاٹ معتبر و شرفدار جوڑ کریسور۔ وخت تون او او اوار دار رسم و رواج آک ننا زندان پیش تمبیسہ او دیم مننگ ٹی او۔ داتا جوانی، وڑ ڈول، برابری، انصاف او راج آداتا آخوئی اثر مندی تا جاچے الینگ ناکوشش ے کینہ کہ دار رسم و رواج آک بے علم و نا پھہ آ بندغ آتے امر بندغی نامرتبہ غاسر کریسور۔  
کل آن مست داگڑانا جاچے الینہ کہ براہوئی راج ٹی دستار نانت اہمیت نسے۔؟  
دستار۔

براہوئی راج ٹی دستار ناسہ جتا و شان و شرف او اہمیت نسے۔ ظاہری وڑاٹ دستار تفنگ سنت ے، براہوئی خلقت سنت ناسرجمی (پیروی) تون او او اوار دستار آن پین ہم چندی کاریم تے ایسہ بسونے۔ کاٹم آپیڑوک داہفت گز (میٹر) ناچچ کہ دادے عرف عام اٹ دستار پائنگ۔ دانا اکثر ہفت ول مریرہ۔ اوزی ناکنڈان بڑا نگا طرہ تون او ارشیف ناکنڈان لڑونچ انگانیم گز ناکلکڑے تہ شد و پارہ۔ کہ دا وخت وخت مول ناہم کاریم ے ایٹک۔  
دستار ناراج ٹی داخہ درجھلو شان و شرف او اہمیت نسے۔ کہ دانا عزت و حرمت او شان بندغ نا زند تون تفوک مریک۔ بندغ ناعزت و شرف و شان نا دار و مدار ہندا دستار نامنہ ول تون برابر وزن

تھیک۔ اگتے کہ براہوئی راج ٹی کس ناکاٹم آن بیدس اجازت وناگمان دستارے ہر فنگ نامطلب ہمو بندرغے خلینگ یا راج ٹی رسوا یا بے عزت کنگ نابرا برے۔ براہوئی راج ٹی اول تو کس کس ناکاٹم آن دستارے ہر فنگ نا غلطی کے کپک۔ اگہ کس آخنی یا شوخی اٹ بریسہ کس ناکاٹم آن دستارے ہر فینے تو دنگا صورت ٹی اکثر جنگ آک بش مسونو۔

”دستارنا اہمیت داڑان ہم ظاہر مریک کہ مست زمانہ ٹی جنگ وجدل آہیٹ اگہ کس ناکاٹم آن دستارتما کہ۔ تو مخالف فریق تینا دوئے تو ریکہ۔ دانا وجہ ہمو کس کس ناکاٹم آن دستارنا تمنگ نا مطلب اونا خلینگ نابرا بر خیال کنگا کہ۔ داڑان دا ظاہر مریک کہ براہوئی راج ٹی دستارنا فضلیت بندرغ ناعزت و شرف تون برابر تفو کے“۔ (انٹروپو)

داکان بیدس براہوئی راج ٹی نوابی، سڑداری نظام سوگوئی اٹ برجا مسونے۔ نواب یا سڑدار کس اگہ تینا منصبے مونا تینا اولیا دسے تینگ خوا نسکہ یا دنیاے الا کہ تو داڑکن ہمو خوم ناکل ٹکر یک سے مچی سیٹی صلاح و صلاحیت اٹ تینا پوسکنا نواب یا سڑدارے دستار کریرہ۔ (دارواج داسہ ہم برجا رے)۔ دستار کنگ نامطلب داس کہ ہمو کل بندرغاک تینا کل اختیار مختیارے ہندا دستارنا صورت ٹی تینا پوسکنا نواب، سڑدار یا ٹکری نا دوٹی تسورہ۔ تاکہ دستار نارسم ادا کنگتو کہ ہمو نواب یا سڑدارنا ہیبت ناراج ٹی خاصوا ہیبت کس متو کہ۔ اونہے اونا فیصلہ ٹی وزن مسکہ۔ داڑان دا معلوم مریک کہ اصل اٹ وزن دستارنائے۔ البتہ بندرغاک نوابزده یا سڑدارزادہ سینا عزت و احترامے ضرور کریرہ۔ بلکہ داسہ ہم کیرہ۔ اونا سوب دادے کہ اونا نسبت دستار تون ارے۔

ایلو لوز آہیٹ دستار سے عہد و پیمان سینا پن ہم ارے۔ کہ دانا ارا اہمو مطلب اریر۔ اولیکو دستار کروکانا پارہ غان کہ او کسے دستار کنگ تون اوار تینا کل اختیار مختیار تے ہمو خواجہ نا حوالہ کیک۔ اڑمیکو دستار مروکانا خواجہ نا پارہ غان کہ اودستار کروکانا کل حق و حقوق، نفع و نفعان، شون و شر حالی، جنگ و جدل، ننگ و ناموس یا زمانہ ناکل شیف بڑز آنا زمواری تے ہر فیک۔ بیدس نوشته خوان آن دستار ہمو عہد نامہ نے کہ داقسم و قرآن نا حیثیت نے تنگ۔ کہ داٹی دستار کروکانا دستار خواجہ نا ہر توار آلہیک پاریسہ اوڑکن تینا جان تے ندر و سدخہ کیرہ، ہندن دستارنا خواجہ دستار کروکانا اوا وفاقا کل چوچہ پاچہ غاتا

حق آتا زموار مریک۔

## زندگی دستارنا ایلو اہمیت آک:-

دستار براہوئی خلقت نازندنا شیف بڑزتون تفوک مسونے۔ براہوئی خلقت دستارے  
چندی پین ہم مسخت آتے کن استعمال ٹی ایسونے۔ دنکہ۔

۱۔ براہوئی خلقت دستارے موسم نا اثر آتیاں بچینگ کن ہم استعمال کریکہ۔ مثال نا وڑاٹ تیخ ٹی تیخ  
اوباسنی ٹی باسنی آن بچینگ کن دستار بھلو کاریم نس تسکہ۔

۲۔ جنگ وجدل آھیٹ دستار اسپرنا کاریمے تسونے۔ مست زمانہ ٹی اکثر لٹھ و تفر او زخم نا جنگ آک  
مسورہ۔ او جنگ ٹی اولٹ جلیہو اکثر کاٹم آ مریک۔ جوانیٹ تفوکا دستار داہر مسٹا گڑا تاوارے نسہ بھلو حد  
اسدکان توننگ نالانگیے تہا کہ۔ دا گڑا تا عام انگا دکہ بیرہ مسہ چارول اسکان اثر کیک۔ ہندا  
خاطران مست مروکا جنگ آھیٹ کاٹم آ دستار مننگ آ خاص وڑاٹ خیال داری مننگا کہ۔ تانکہ کاٹمے  
سخت انگا دکہ وٹپ آتیاں بچینگے۔

۳۔ دنکہ مالونوشہ کننگا نے۔ کہ اگہ جنگ سیٹی کس نا کاٹم آن دستار تھے یا جندتہ تھے تو اوڑاڈو ہر فنگ  
ے لغوری خیال کننگا کہ۔ انتے کہ کاٹم آن دستار نا تمینگ یا جندنا تہ تمنگ نا مطلب بندغ نا خلینگ نا  
برابرے۔

۴۔ ناراضگی نا صورت سیٹی اگہ نسہ بندغ نس تینا ضد آ سلوک مرے۔ اگہ ضدی آ بندغ نا مونا کس  
دستارے شیف کریسہ ہونا ناراض آ بندغ نا کٹ یا نت تیا تہا کہ۔ تو اکثر ناراض آ بندغ نا ناراضگی  
سلیو کہ۔

۵۔ براہوئی خلقت نا دستار نا طرہ اوفقا جوان انگا قول و فعل، دلاوری، شرم و حیا داری او بے مٹ آ  
اصول آتا سوب آن ہمیش بڑزا مسونے۔

۶۔ دینی حوالٹ ہم دستار نا بھلو فضیلت نس ارے۔ ہر اتم کہ حافظ نس کلام پاک ے حفظ کیک تو او نا  
باقائدہ دستار بندی کتنگ۔

۷۔ دستار سنت ہے۔ (انٹرویو)

۸۔ دستار زنیہ نازیب وزینت اوشان ہے۔ (انٹرویو)۔  
براہوئی راج نامنہ اہم انگارسم ورواج آتا پٹ ولی جاج کس۔

## 1۔ احوال۔

براہوئی راج ٹی احوال بھلو اہمیت کس دا خاطر ان تہا کہ دا علاقہ او مخلوق نا باروٹ معلومداری نا  
نئے اہموذریعہ کس کسکے۔ ا ننتے کہ بروکا مہمان تینا احوال ٹی تینا مسخت تون او علاقہ او مخلوق نا حالیت نا  
بابت ہم احوال تسکے۔ احوال نا راج ٹی دا خدر اہمیت کس کہ اگہ بروکو مہمان نئے احوال کنگتو کہ  
تو دادے معیار خیال کنگا کہ۔

”بلوچی حال احوال بیرہ راج وڈیھ ٹی پیش بروکا واقع غا تا درشانی اسکا ن مفک۔ بلکن دا ٹی  
موسی حالیت او کسر نا خطرہ غا تا ذکر ہم مریک۔ او داڑان مالدار ٹک ہے انپ و بٹ ٹی مدت و کمک  
رسنگ۔“ (رمضان، 1976، 22)

بروکا مہمان ہے رسم ورواج نارداٹ اراع یا خلق نا بھلا احوال کنگ نا اختیار ہے  
تھیک۔ واہم تو لوکا کچاری ہے لازمی صلاح اٹ اتیوئی مریک۔ رسم ورواج نارداٹ داڑکن ہم گڑاس  
رمز آک اریر۔ اگہ اراع خواجہ نا تدا غا او نا ٹکری یا سڑدار مالوان تو لوک مریر۔ او نا گمان مہمان کس  
برے۔ تو احوال نا اختیار سڑدار یا ٹکری نا دو ٹی سینگ۔

”براہوئی ہم کہ مہمان کس مرے۔ او دے ضرور حال احوال کیرہ۔ احوال نا مرغن سینگ  
آن براہوئی کچاری ٹی چو بو ریت کس مفک۔ ا ننتے کہ احوال دا خاطر ان مریک۔ کہ احوال ٹی شخصی،  
واردات، موسم، امن و جنگ ہروڑ نا حالیت آتیا ن معلومداری مریک۔“ (پرکا ٹی، 2001، 237)  
براہوئی راج ٹی احوال نا بھلو اہمیت کس ارے۔ کچاری سیٹی بھلا نا موجودگی ٹی بروکا مہمان  
نئے کس ماندہ باشی ہم کنگ کپک۔ داہمو معاشرتی رسم ورواج آکو۔ کہ داتے سینگ او داتیا عملداری  
براہوئی خلقت ہے راج ٹی بے مٹو او شرف دار جوڑ کر یسور۔ احوال معلومداری نا دا احوالٹ ہم اہمو

ذریعہ نُس پاننگا کہ داٹی ہر ہیبت و معلومداری راستی اوسچائی نا بنیاد آ مسکہ۔ احوال ٹی علاقہ وحدوحویل نا کل حالت واقع غاتے کہ پانے داتا تعلق بروکا مہمان تون مروسس یا مفروسس بیان کننگا کہ۔ ہندا ذریعہ اٹ ہر بندغ ے کل علاقہ غاتا باروٹ معلومات مسکہ۔ او ہر بندغ داتیا اُست ناحب اٹ بروسہ ہم کریکہ۔ او داتے مونا ہم بیان کریمہ ہنا کہ۔ انتے کہ اودے یقین کس کہ انتس کہ بیان مسونے دا کل راستی او ایمانداری نا بنیاد آ اڈتروکو۔

ہندا راستی او ایمانداری نا سوب آن احوال ے براہوئی رسم ورواج اودود آتیٹ نہ بیرہ بھلو اہمیت نُس حاصل نُس بلکن احوال معلومداری نا ہم اہموذریعہ نُس خیال کننگا کہ۔ ہندا خاطر ان حال احوال ے راج ٹی اہمیت اولازی اودرچہ نُس تننگا سس۔

## 2۔ بجار۔

اگہ زن خوڑتی اٹ براہوئی رسم ورواج آتا جاچے لین تو نے معلوم مریک کہ دارسم ورواج آک اسلام نا فلسفہ نارداٹ خیر خواہی، ہمدردی اومت وکمک نا بنیاد آ اڈتروک خنگرہ۔ ہندا جوانی تا سوب آن براہوئی خلقت دارسم ورواج آتے تینا زندناٹخ خیال کریکہ۔ اصلٹ ہندا رسم ورواج آک مخلوق ٹی تین پتین نا خیال داری۔ مدت وکمک، اسٹ ایلونا کاریم بنگ نا جوزہ اوخوکی ودی کنگ نا سوب سُورہ۔ ہمو خاطر ان تو داتیا عملداری لازمی نُس۔

ہندا خیر خواہی اودو سبکی نارسم آتیاں اسٹ براہوئی راج ٹی بجار نا ہم نُس۔ کہ دانا نارداٹ اگہ نُسے بندغ نُس سانگ آن گڈ برام ناوس ووسیلہ تختو کہ تو او تینا سیال وقریب آتیاں مدت وکمک الینگ کن پیش تما کہ۔ کہ دا بجار پاننگا کہ۔

”ترکمانستان ٹی ہم دارسم ارے۔ او برام نا موقع غا بادشاہ اونا ایلیم یا باوہ ے ایلو سیال قریب آتا پارہ غان نغدی، غلہ یا مال وسہدارتا صورت ٹی ”بجار“ یا کمک تننگ“۔ (محمد حسنی، 2000، 68)۔

بجار مدت وکمکی نا نہ بیرہ بے مٹو مثال نُسے بلکن دا نسہ فلسفہ سینا پن ہم ارے۔ مثال نا

وڑاٹ۔

۱۔ نئے بندغ کس تینا چند نایا تینا مار سینا سا نگے کر یکہ۔ ولے برام نا خوچ ناوس تختو کہ۔ دننگا صورت ٹی اوسیال و قریب آتا کنڈا بجا رکن پیش تما کہ۔

۲۔ بجا رسم و رواج آتا شیخ نئے ہندا خاطر ان بجا رخوا ہنگ ٹی چو شرم و شرح نا گنجائش مفک۔

۳۔ اصلٹ پین کس نا کاریم سیٹ ہنگ نا پین زندگی نئے۔ او ہرا بندغ آتا زندگی کار خیر نا عمل شامل مریک۔ اوفا زند باز خوش او پُرسکون مریک۔ بجا رنا صورت ٹی ہم بندغ اسٹ ایلو نا کاریم ٹی بریک۔ ہندا خاطر ان دا ٹی خیر ہم ارے اوسکون ہم ارے۔

۴۔ بجا رسم سینا صورت ٹی نئے وام سینا حیثیت نئے تحیک۔ پگہ ایلو فریق نئے پدی ہم کرو ٹی مریک۔

۵۔ اسلام نا فلسفہ ہم ہندا دے کہ سختی سیٹی تینا ایلیم نا کاریم ہینگے۔

بڑا نوشتہ کرو کا جوانی او خیر خواہی تا سوب آن ایلو رسم آتون او اور بجا رنا رسم ہم براہوئی خلقت نا زندنا شیخ جوڑ کس۔ ہمو خاطر آن بندغاک بجا رکن بھلو بھلو منزل خلکو رہ۔ اصلٹ بیدس وام و بدل نا فریشانی آن بجا رنا صورت ٹی مخلوق نا ضرورت آک پور و مسورہ۔ او اوفا خوشی و شاد کا میک ہم برجا مسورہ۔

”علاقہ جھلاوان ٹی دار و راج ارے کہ سیال و قریب، سڑدار او خوم نا بندغ آک اُراع اُراع غانیسہ برام کن کمک نا خواست نئے کیرہ۔ دارسم نئے ”بجا ر“ پاننگ“۔ (ڈینس برے ”ترجمہ۔ کامل القادری“ 1980-92)۔

بجا رٹی انت انت گڑا تننگا کہ:-

۱۔ رقم نا صورت ٹی۔

۲۔ مال و سہدار۔ کاس و درسم نا گڑک نا صورت ٹی۔

۳۔ جنس نا صورت ٹی۔

3۔ قلعہ/ ڈری۔

دائسہ خوشی سینا رسم دود نئے کہ دا برام نا تاریخ آن ہفتہ دہ دے مست بادشاہ نا کنڈان منہ نیارٹی دھول و دیرہ تون او اور خوشی و شاد کامی نا شعر و باگلو چاپ خلیسہ برامی نا خلق/ اُراع غا کارہ۔



او فک با قاہدہ وڑاٹ تیار کرو کا خیسون رنگ ناہالوان یا ریشمی بھلوچھ کس کہ دازیا زیبا کشیدہ کروک  
مریک کہ دادے قلعہ یا ڈری پانتنگ۔ دادے برامی والا کوٹوٹی سہ کنڈا خلینگ۔ اوسٹری ہندائی با  
قاندہ وڑاٹ تولینگ۔

قلعہ یا ڈری زیات آن زیات پانزدہ دے او کم آن کم مسہ دے مست خلینگ۔ او برام نا  
دے اسکان خلوک مریک۔ رسم و رواج نارداٹ برامی دے دا قلعہ یا ڈری آن بیدس ضرورت آن نہ  
پیش تمنگ نا اجازت مریک۔ نہ اُراع نا کاریم سیٹی دو خلیک۔ ڈری نا وخت ٹی ہر گڑا اودے تیار  
منگ۔

قلعہ یا ڈری نا خلینگ نا مسخت ہندائس کہ منہ دے برامی آرام و سکون اٹ آسرات مرے  
۔ دا حد اسکان کہ اودے دا ڈری نادے تیٹی دے ناروشنائی ہم لگیپ۔ تاکہ برامی سہ جو انورنگ کس  
کشتے۔ براہوئی تا مست نارواج آنارداٹ بادشاہ دے مسہ دے اسکان برامی نا باوہ تینا اُراع ٹی  
تور کہ۔ تو او فک ہندا ڈری والا کوٹوٹی رہائش اختیار کریرہ۔

## گڈسری

انسانی زندنا سرسوبی او خوشی تا دار و مدار مہر و مورہ بیت او تین پتین مدت و کمکی نابینا آتالان  
 ے۔ دا بنیاد اخہ در کہ سوگو او ڈ غارٹی جوانیٹ سخت مر یک۔ ہموخہ در داٹی قربانی نا جوزہ خاک بیدار  
 مریرہ۔ اگہ زن مچٹس خورٹی اٹ غور و فکر کین تو معلوم مر یک کہ زندنا خوشی تا چس ہم تین پتین ناخوکی،  
 مہر و مورہ بیت اسٹ ایلونا کاریم بنگ نا جوزہ ٹی پوشیدہ ے۔

ہندا جوزہ غاتے مدام برجاتخنگ او داتے کل کن اسہ ڈول جوڑ کنگ کن مست زمانہ نا  
 بند خاک رسم و رواج آتے نہ میرہ برجاتخاسور۔ بلکن داتے ہند نوپن و نظام سیٹی خلا سور کہ کل داتیان فا  
 ندہ ہر فیہ۔ ہندا وجہ خاک سُورہ کہ او فنادتر نا چک (کشش)، مہر و مورہ بیت او شان و شرف ہم برج  
 سلوک نس۔ او ہندا چنکا چنکا رسم و رواج آک مست نا خلقت نا شان ے نہ میرہ بڑز اتخاسور بلکن  
 او فتنے طاغوت در او بہادر ہم جوڑ کر یسور۔ نن اینو ہم ہمو فتنے آنا ز و فخر کینہ۔

دارسم و رواج آتا ایلو جوانی تیان بیدس نسہ اہمو جوانی نس دا خیال کنگ۔ کہ دارسم آتا سخا  
 ٹی برا ہوئی خلقت بیدس غرض و جوفہ غان اسٹ ایلو ژتون ہم کوپہ مریسہ اسٹ ایلو نا باریم ے سُبک  
 کریرہ۔ اگہ کہ زندنا ڈکھ و ویل، سختی سوری تا گواچی نس، لنگڑی و پینکو فی نا خلوک سُورہ واہم تین پتین نا  
 غمخوری او خوشی غمی تا موقع غا جک سلوک مسورہ۔ اسٹ ایلو ژتون اُسٹ ناحب اٹ مہر کریرہ۔

براہوئی راج نارسم و دود آتا کل آن بھلا جوانی داس کہ دا کل کن نسہ ڈول سُورہ۔ دا ہیٹ  
 غربی و امیری نا فرق الو۔ نہ کس ے فرق کنگ نا اختیار نس۔ رسم و رواج آھیٹ خلقت کن آسراتی  
 نس۔ واہم جاگہ جاگہ گہس کس ے تاواں ہم مسکہ۔ دا کل آن باوجود مست نا خلقت رسم و رواج آتے  
 پرغنگ نامیار ے تینا لختی شاغنگ کن تیار متو کہ۔ ہراڑسکان تین پتین مدت و کمک نارسم آتا تعلق  
 ے مخلوق داتے من و عن قبول کر یسوس۔ ہمو خاطر ان چکس داتیا عملداری آن تینے پدی کوتو کہ۔ بلکن  
 خوشی خوشی اولو کامون تون بیدس شرم و شرح غان اسٹ ایلو نا کوپہ جوڑ مریسہ اسٹ ایلو نا کاریم تے مونا

دریرہ۔ کل آن خوشی ناہیت تو دائس کہ ہندارسم ورواج آتا وجہ غان کس تینے بے وس و بے کس خیال کتو کہ۔ انتے کہ ہر وڑ سینا سختی سوری سینا وخت آسیال و قریب آک اوڑا مچ مریسہ جھمر آبار سینا کریرہ۔ ہندن کس نا کاریم بے بندغی آن نیم گڈ لو یا ماندہ سلیتو کہ۔

براہوئی راج نارسم وود آتا جاچے الین تو داتیت مہر و مور بہت ، ہمدی ، سختی سوری سیٹی اسیٹ ایلونا کاریم ہنگ شرم و حیا و مدت و کمک ناہرا بے مٹ آ جوانیک نظر بریرہ۔ دا کل برکت آک اسلامی تعلیم او فرمان رسول ﷺ نارداٹ اریر۔

ہندا بے مٹ آ جوانی و اصول آتا سوب آن براہوئی خلقت رسم و رواج آتے زندنا شیخ جوڑ کریس۔ داتا شیف بڑزی آتینا کاٹم ئے تسورہ۔ و لے رسم و رواج آتا بالادستی ، سر بلندی او عظمت ئے شیف منتگ کن التوسہ۔ بیان کرو کا جوانی تا سوب آن نن اینو ہم تینا کچاری و مجلس آتیت مست نا رسم و رواج آتے یات کریسہ فحراٹ اوتا ستاء کینہ۔ مست نا بندغ آک پاریرہ۔ کہ پانے ”راج آن پیش تم و لے رواج آن پیش تمپہ“۔ سوگو او خیر نا بنیاد آڈ تروک رسم و رواج آتا سوب آن اینو ہم براہوئی مخلوق نا دستار نا طرہ ہر ز اخنگگ۔

---

 حوالہ نمائند

- 1۔ رمضان محمد ملڪ۔ (1976) بلوچ سماج كے خدو خال۔ مكنبہ ساربان مستونگ۔
- 2۔ محمد حسنى عبداللہ نوشكى عمر 55 سال بہورخہ 17.04.2017
- 3۔ بخش محمد باوہ ناپن تاج محمد خوم پُنجير زنى (با دینى) عمر 82 سال كلی با دین پدگ ضلع چاغى مورخہ 23.04.2017۔
- 4۔ صابر امان اللہ بنگلوزى عمر 79 سال غوث آباد دشت كمبيلہ۔ مورخہ 27.06.2017
- 5۔ رمضان محمد ملڪ۔ (1976) بلوچ سماج كے خدو خال۔ مكنبہ ساربان مستونگ۔
- 6۔ پر كاڑى احمد نور۔ (2001) براہونى ادب۔ براہونى اكيڈمى پاكستان كوئٹہ۔
- 7۔ محمد حسنى خان نور۔ (2000) ہمہ ياران بہشت۔ براہونى ادبى سوسائٹى پاكستان كوئٹہ
- 8۔ برے ڈينس (ترجمہ كامل القادري) (1980)۔ براہونى رسم و رواج۔ گوشہ ادب كوئٹہ