

براهوئی مقالہ نگاری اسے جانچ اس

عابدہ بلوچ

اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کوئٹہ

محبوب شاہ

ایم فل سکالر، جامعہ بلوچستان کوئٹہ

Abstract

An essay is a short academic composition. The word "essay" is derived from a French word "essai" or "essayer," which mean "trail." In composition, however, an essay is a piece of non-fiction writing that talks or discusses a specific topic. Presently, essay is part of every degree program. An essay is a specific discussion or debate on a topic from a specific point of view. Everyone discusses the topic from his own specific angle. Readers not only get a glimpse of what the other aspect of the topic is, they also come to know about the tone and voice of the writers to decide whether he has achieved a certain level of capability in writing. in this paper Brahui essay writing and its evaluation has been discussed in brief.

Key words: academic composition, essay, non-fiction

انسان اشرف المخلوقات پاننگل انتے کہ او عقل شعور نا خواجہ ء او احساسات آ تا ترجمانی کن
زبان آن کمک الیک لفظ آ تا خوار تیان نثر آ تا وخت اس نظم آ تا کنڈی خلیک ہرا وخت کے دا خوارک
کنڈی جوڑ مریرہ تو دا کنڈی تیان غزل او قصیدہ، مثنوی وخت افسانہ او ناول وخت اس ڈرامہ او
داستان یا مقالہ نارنگل اٹ دو بریرہ۔

چاہنداری

مقالہ ادب نا سے سنجیدہ اوصنف اسے دائی ٹھوس علمی و فلسفیانہ ویل آتے درشان کنگنگ داڑان زبان شون تننگ کن بھلو کمک اس دو بریک مقالہ ٹی سرجم او تحقیق و خوڑت ء کاریم کردی تمک دائی علمی راستگی کے جائی بے خلیس آن وزیبا وڑ آسیدی تالان کردی تمک نوشته کارتینا و فکر او خیال ء اسے بھلو سوچ او چاہنداری و پک وڑاٹ بیان کیک۔

سید محمد حسین نا پانگے مقالہ ادب نا ہموصنف ء ہرائی سنجیدگی علمیت چاہنداری و کڑمب اُننگ ء پارہ مقالہ نگار اسے سرحال اسے آچاہنداری و سنجیدگی ٹی شرہ کیک داشرہ صاف و پاک مریک دانا تیز روشنائی تروک آپہلو آن اُسٹ خواہی نا نوشت نا ہریش آک دو بریرہ مقالہ نگار کاریم اسے اُسٹاد اسے نا وڑاٹ درس و تدریس ء او حکیم او عالم آتا وڑاٹ سنجیدہ او ہیبت کیک۔ (محمد حسین سید،)

ادبی دنیا ٹی ہر صنف آنا اسے معنی مریک ہندن مقالہ نا معنی ہیبت و گپ کنگ ء مقالہ ٹی اسے سرحال آسیا علمی پٹ و پول کنگ ہمو سرحال آتتقد کنگ و نوشتہ کروکا ہیبت آکے مقالہ پارہ مقالہ ٹی نوشتہ سرحال نا جاج ء عالمانہ وڑاٹ الوئی تمک اوڑاٹتقد کنگ مقالہ ٹی نمشتانک ء کڑمی سرحال نا جاج ء الینگ مضمون او مقالہ اسے وڑ میرہ ولے دائیٹی اسے چکلو فرق اسے مضمون گونڈ او مقالہ مرغن مریک ادبی وڑاٹ ہر نوشتہ تک تینا طبیعت نا وڑ وڈول اٹ مقالہ نوشتہ کیک ہر نوشتہ کروکا نا انداز ء بیان جتا مریک۔ (سرپرہ، 1981)

ہندن علمی ویل آتے غیر شخصی وڑاٹ بیان کنگ ء مقالہ نگاری پارہ ولے داڑکن دالمی ء دائی شخصی و داخلی عنصر آک آوار مفسس داک گیشتری غیر دلچسپ وڑاٹ میرولے اینو پگہ نا جدید دوراٹ مقالہ غائبی ادبی جس ہم آوار ء۔

اُردو ادب نا سے بھلو پن اس حفیظ صدیقی تینا کتاب کشاف تنقیدی اصطلاحات اٹ نوشتہ کریسہ پانک مقالہ ہمو جامع آنثری مضمون ء پارہ ہرائی اسے گچین او سرحال اسے آعالمانہ وڑاٹ تحقیق و تنقید

مرے۔ (صدیقی، 1985)

مقالہ ٹی نمشتانک استار آ مبار خنگلک مقالہ نویس تینا خیالات آتے ہندن تالان کیک کہ الفاظ آتا موضوع مناسب ترتیب تون اور ذاتی نقطہ نظر نادر شان کنگ تون اور نا شخصیت ناز بیانی نامعلوم مرے داران واقعات و موضوع نا جوانیک مر آن پاش خنگرہ اور نا بیان آن جوزہ نا باسٹی و احساس نا خلوص بنوک اور خوانوک و دو بریک مقالہ ٹی شعوری کشت آن نذ بیانی و دی مننگ چانک نہ اُست خواہی نہ نیکی داہر مسٹ آگڑاک مقالہ ٹی تمینٹ آوار تمسہ کیرہ ولے شرط دادے کہ اور نا جوزہ ٹی اور نا تحریک اٹ ایمانداری اور مخلصی اور مرے مقالہ ناز بیانی موضوع اور مقصد آن چانگک اگہ مقصد اُننگے تو زبان نا مَسے وڑاو۔

آل احمد سرور نا خیال انا مطابق ہندا مسہ وڑ داوڑ اٹی اور اولیکو ہیئت کنگ نازبان ہرانا سیدھا سادہ اور اوکار و باری اور مقصد اسے مرے ارٹیکو سائنس یا علوم نازبان ہرانا مقصد معلومات سرکنگ مسٹیکو ادبی آ زبان ہرانا مقصد مزاح اور خوشی نادر یجرات متاثر کنگ اولیکو ہر وڑاٹ اسٹائل نا سوال زیادہ ہم اف مگر ادبی وڑاٹ زبان اٹ مقالہ نادبی مننگ لازمی ہر اڑان مقالہ پین زبیا مریک۔ (سرور، 1975)

مقالہ نوشتہ کنگ نا وخت آ بندغ بنیادوی حیثیت جوزہ نامریک جوزہ غان پرا انگا بندغ آتا ثواب اٹ پنی مریرہ ہندن مقالہ ٹی مون آبروکا بندغ آک گیشتری پنی و جذباتی مریرہ اسے مقالہ سے نا نوشتہ اٹ جوانی ہمو وخت اسکا خنگلک وخت اس کہ اور حال تون تمینٹ ہر وڑاٹ گندوک مرے اگہ نوشتہ کار تینا جوزہ غاتے تینا زبان اور قلم اٹ سخت تورے گڑا مقالہ اور حال ہر تو ماک زبیا اور گچین خنگرہ مقالہ ہمو وخت آہر بندغ و دوست بریک ہر اور وخت مقالہ جوزہ غاتا گمب اٹ ڈب الینگ آن بچیفے اور مدام سر حال و ذہن اٹ تھے۔ (شاہ، 2017)

ادب نابولی ٹی شعوری آوڑاٹ تینا زبان و استعمال کنگ نا عمل لازمی و نوشتہ نابولی نا بند اور اسے حد اسکان مصنوعی آلفظ ٹی شعوری پہلو و نظر ن بنگ مفک انتے کہ اور نا شعور نار تقائی زندنا ہر وڑاٹا چک

اوتاڑ آک بریرہ ہندا خاطر ان گچین آنوشت بے پانگ آن جوان خننگ مگر اونا پدان صد آتا سال
مست انا سوچ فکر ذہن انا خوشبو اسے بندغ اسے نامحت ناکل ۽ جوزہ غاتے صوب انا روشنائی آمبار
تالان کیک۔

مڈلن پارینے خوش مزاجی ناخواست آک دادو کہ اسٹاکل سرحال تون آوار شیف بڑا مرے مقالہ نا
باورٹ بنداوی ہیئت سرحال اسے پنی او مقالہ نویس اس جوڑ مننگ کن المی ۽ کہ سرحال فطرت نا
وڑوڈول اٹ مرے مسخت کن نوشت اٹ بدلی مننگ کیک ولے لب ولجہ لفظ آتا شعور جملہ غاتاشین و
چکنگ نمہ دار مرے ہراگڑا کے بے پڑدہ مریرہ ہمو پاش خننگسہ ہمو کہ اسے خاص او بدلی سے تون
گندنگے ہندن مقالہ نوشت نا اسے گچین او شیخ آ سیٹی گڑا اس جملہ یا گڑا اس پنے بلکہ ہندا اسکان کہ اسے
تخلیقی او مقالہ اسے آن نوشتہ کارنا بندغ ۽ کس اس جوان سرپند مننگ کیک ہندن مقالہ نا نوشت اٹ
اونا تخلیق آنظر بھوئی تمک اسے سرحال اسے آاسہ شخصیت اسے آنوشتہ مروک آ مقالہ مننگ کیک
ضروری ۽ اسے پوسکنو و جتا تاثر اس مونا اتیے ہرا کہ نوشتہ کارنا آسٹ اٹ زیات کمپ مف مقالہ اسے
آرٹ اسے ہرا کہ شخصیت واقعہ غاتے گچین او وڑا سیٹی درشان کیک۔ (شاہ، 2017)

ڈاکٹر سید محمد حسنین مقالہ نگار کن ہرا شرف ۽ المی پارینے اونا جہانی شخصیت و ادبی مزاج آگہ اسے ایت
سرپند مریک تو مکالہ نگار نا اسے فرض آتے اونا جوانی گندئی تے جوان پہہ مریک گڑا او مکالہ نوشتہ اولیکو
رخ عالم نامریک ارمیکو انشا پرواز نا بھلو گچین و کسین او ایت کیک قدرتی او ایت اسے دنگا بندغ
ہرا ایت سنجیدہ مریک اندا ایسکا کہ اوتوروک انا آست اٹ ہندا ایت ڈرپک۔ (محمد حسین، 2017)
ادب نا بولی ٹی شعوری وڑاٹ پومنگ نا عمل المی ۽ نوشتہ نا زبان ہرا کے ادب نا بندا ۽ اسے کچ
اسکان مصنوعی پاننگ لفظ مصنوعی ٹی شعوری پد بنگ مفک انتے کے اونا شعور نا شون اٹ زندا نا کل
ویل آک بریرہ ہندن مقالہ گچین او بے مٹ مریک ولے بڈ آچندی سال آتا مرواریک اسے
شخصیت اسے نا جوانی تا سوب آن تہا آرن تاروشنائی و باسئی آتمہ ہندن شعور نا کوشت آتا سوب آن

لفظ آتیمی دو بہ دو الینگ نارواج و دی مریک ہراڑان کہ نوشت اٹ اُسٹ خواہی و دی مریک جملہ غامیٹی بے گرج و چک و تاڑ آن مقالہ نویس تینے پچفیک۔

مقالہ چندی زبان تیمی اُسے ہندن ء صنف اس جوڑ مسونے ہرائی کہ ایم اے، ایم فل، پی ایچ ڈی نا کہول آپٹ و پولی مقالہ نوشتہ مننگ ء ہراتا سوب آن مقالہ نگاری نالیوزبان تیان بیدس براہوئی ادب اٹ ہم شون شرحالی ناکسر بھاز کشادہ خندنگ۔

براہوئی مقالہ نگاری

براہوئی زبان و ادب اٹ مقالہ نگاری بھاز متکن اف و لے داروایت آک ننا قبائلی راج اٹ بھاز متکن ء و لے داسکان مقالہ نادرستی راستی ننادبی پڑ آ جوان متنے ہندا سوب آن براہوئی مقالہ نگار آک مقالہ و مضمون اٹ خاص اوفرق اس ہپسہ چندی مقالہ نگار آک مقالہ نوشتہ کریسہ مقالہ ء مضمون اس جوڑ کیرہ وخت وخت اس اوتامقالہ غان انشائیہ ناگمان مریک و لے ادبی سرحال آتازی مقالہ نگاری ء ادب ناگٹ اٹ مقالہ سرپند مریرہ۔

ہندن براہوئی ادب نا ہر مقالہ نوشتاک تینا مقالہ غامیٹی تینا قوم او وطن و تینا سیاسی و قبائلی کماش آتا تاریخی کردار ء تینا مقالہ غامیٹی بیان کرینو اوتینا دورانا اجتماعی شعوری دور باری ء دُن پاش کرینو کہ کل ء علمی ادبی تحریک آتا اثرات آک اوتامقالہ غاتمرہ ہندن ادب ء خواننگ آن ہمودورانا تاریخی مقالہ نوشتہ مننگ چانک داڑان ہمودورانا تہذیبی آگڑاک روایات و مسائل آک درشان مسونو اومنگ چارہ داہم مقالہ نا سے شیخ اسے داڑتون اوارداہم اسے حقیقت اسے زمانہ سے ٹی اسے وخت اس ہرا نمشتانک اسے وڑ اسے جتا جتا مقالہ نوشتہ کریرہ انتے کہ دانمشتانک آک تینا دورانا شعور ء مختلف ادبی نقطہ نظر اٹ تینا تینا خیال آتے درشان کیرہ ہندن براہوئی زبان اٹ تنقیدی مقالہ غامیٹی تراب لاڑکانوی ناسہ جتا و رنگ اسے اوڑان پد تخلیقی مقالہ غامیٹی ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی، نور محمد پروانہ، نادر قمبرانی، صلاح الدین مینگل، جوہر براہوئی، بابو عبدالرحمن کردنا مقالہ غاک براہوئی ادب نا جون

پاننگرہ ولے داصنف اٹ جدت امیہ زاہد اسلم، جواد احمد، حیات عنخوار، ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی، لیاقت سنی، منظور بلوچ، خواجہ صالح محمد اوپین چندری بندرغ آک دازبان اٹ مقالہ نوشتہ کنگنگ ناعمل آ کاریم کنگنگ اٹی ء۔ (شاہ، 2017)

ہندن رسالہ وجریدہ غامیٹی براہوئی زبان اٹ بھازگچین اومقالہ چھاپ مسونے اوقتیٹی عبدالقیوم بیدار نابراہوئی میں ایل قلم خواتین پروفیسر نادر قمبرانی براہوئی زبان مزجمتی ادب عنخوار حیات ناعبداللہ جان جمالدینی ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی ناصیر آن مُست نصیر آن گڈ لیاقت سنی نابراہوئی زبان اوادب میں بجازی ومغیات کی وسعت، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر نابراہوئی بلوچی شاعری میں سچل سرمست کا رنگ وایلو ہنداوڑانا مقالہ غاک اوارء۔

براہوئی مقالہ غاتا کتابا ک

براہوئی مقالہ نویس آک باقاعدہ نازی آ کتاب ہم چھاپ کرینو ولے دا کتاب آک براہوئی زبان ملاسی ءمرکننگ کپسہ ولدا ہم ایلو زبان تا داصنف اٹ کتاب نوشتہ کنگنگ براہوئی زبان کن لکھ اسے دا کتاب آتیٹی نور محمد پروانہ ناعملہ غاتا کتاب برمش ء براہوئی اکیڈمی 2007 ٹی یک جاہ کریسہ براہوئی اکیڈمی ناکمک اٹ کتابی دروشم اٹ بسونے دا کتاب ارٹمیکو وار 2014 ٹی ولدا براہوئی اکیڈمی چھاپ کر بیفینے ہندان براہوئی ادبی سوسائٹی ناپارہ غان 2006 اٹ چھاپ کر یفے دا کتاب اٹ شانزده مقالہ نوشتہ او۔

نور محمد پروانہ ناکتاب اٹ کل 20 مقالہ نوشتہ او اوتا تفصیل داوڑا ٹی ء۔

نمبر شمار	موضوع	پنہ
1-	براہوئی زبان داوانادب	17
2-	براہوئی دوی آغیر براہوئی تا تحقیق آک	38
3-	براہوئی متل	53

- 4- امر ”وہم“ او ”اور“ 59
- 5- جذبات ءسوز آتقید و تبصرہ 65
- 6- گیا وان نا پھل 73
- 7- براہوئی علم و ادب حضرت علامہ محمد عمر دینپوری 76
- 8- حضرت علامہ مولائی شیدائی 109
- 9- حضرت علامہ الحاج محمد عمر دینپوری آستا گڑ اس کتاب 97
- 10- جناب جان محمد خان بسمل (مرحوم) 123
- 11- کنادین و دنیا نا اہلم ملک محمد رمضان بلوچ 129
- 12- نور محمد مینگل انگریز دشمن 139
- 13- غازی نوروز خان زرکزئی براہوئی روایت آتیکن قربان 149
- 14- تینا پنی آخاندان ناروایت آتا امین نواب غوث بخش رئیسانی 156
- 15- سراوان سردار چیف آسراوان 170
- 16- الحاج نواب دودا خان زیرو گڑ اس ہیٹ 187
- 17- براہوئی ثقافت 207
- 18- حضرت علامہ دین پوری صاحب 262
- 19- حضرت علامہ شیدائی و ہمارے قومی فرائض 289
- 20- دینی یار درخان کے درخشنده ستارہ (9) 296

مقالات جوہر

براہوئی نثر مرے یا نظم جوہر براہوئی نا قلم ہروٹ زبیا اورنگ دارو پھل اتا مرواری دسک جوہر
براہوئی نا براہوئی زبان ادب تارتخ و ثقافت نا باروٹ جتا جتا موضوع تیا نوشتہ مروکا مقالہ خاک او نا فکر

ء بھاز جوانی اٹ درشان کیرہ۔ دا مقالہ غاتیان پاش مریک براہوئی زبان و ادب ناباروٹ جوہر براہوئی نامشاہدہ و مطالعہ بھاز تالان ارے اوتا فکر کڑمب انگا سمندر آ مبار کڑمب ء داڑان مُست جوہر فکر مقالہ غاتا و ڈول تالان اس ولے براہوئی ادبی سوسائٹی دا گچین آ خزانہ غاتے 2006 اٹ کتاب ناشکل اٹ چھاپ کرینے اونا گچین آ مقالہ غاتا موضوع اوپنک داوڑائی او۔

پنہ	نمبر شمار	موضوع
5	1-	اُست خواہی
9	2-	منہ ہیت
10	3-	براہوئی ادب
14	4-	رنگ برنگ
28	5-	موجودہ وخت انا براہوئی شاعری
32	6-	براہوئی نوشتہ ناوڑ
35	7-	براہوئی ادب ائی تنقید
56	8-	تنقید و ننا تصور
46	9-	براہوئی ادب و نناخن
60	10-	ننا بروکا وخت
65	11-	چورک یا چھارک
69	12-	تحریک درخوانی آ اسہ نظر اس
84	13-	مہرانا یادگار دے
90	14-	براہوئی گرائمر ایل و بلد
94	15-	گنڈار

رسالہ وجراند آ تبیٹی مقالہ خاک

رسالہ ادبیات :- سہ ماہی اسلام آباد، نگران پریشان خٹک، ماہ جنوری تا جون 2007ء

1- براہوئی میں اہل قلم خواتین، عبدالقیوم بیدار 464

ماہنامہ تحریک :- چیف ایڈیٹر بی ایم محمد حسنی

1- براہوئی زبان اٹ مزجمتی ادب نادر قمبرانی، پینہ 56

سہ ماہی چراغ :- چیف ایڈیٹر آغاز اہد حسین

ماہ جنوری، فروری، مارچ 2006ء

نمبر شمار	موضوع	نوشتہ کار	پینہ
1-	ادب و زند	زاہد اسلام	20
2-	ادب و زند	جواد احمد جواد	30
3-	عبداللہ جان جمالدینی	غنخوار حیات	32
4-	نصیر آن مُست نصیر آن گڈ	ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی	37

ماہ اکتوبر، نومبر، دسمبر 2006ء

1- براہوئی زبان و ادب میں بجاہزی و مغیات کی وسعت، لیاقت سنی، پینہ 14

سہ ماہی دستگیر کوئٹہ اردو :- مدیر اعلیٰ سلطان ارشد القادری جنوری تا مارچ و اپریل 1993ء

1- براہوئی بلوچی میں سچل سرمست کارنگ، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر

ماہنامہ کھیر تھر جیکب آباد :- سرپرست میر علی احمد خان براہوئی، چیف ایڈیٹر ڈاکٹر خادم براہوئی

ماہ اکتوبر 1990ء

1- براہوئی صورت خطی ٹی ن انا ضرورت، ڈاکٹر خادم براہوئی، پینہ 3

ماہ جنوری 1992ء

- 1- خواجہ صالح محمد درد و فن و فکر، عادل قلندرانی، پینہ 3
 - ماہنامہ معلم مستونگ:- ایڈیٹر عنایت ولی شیخ، ماہ فروری 2004ء
 - 1- سبب ادب کی آئینہ مس، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر، پینہ 17
 - ماہنامہ چلتن کوئٹہ:- چیف ایڈیٹر عبدالغفار، ماہ جنوری 2003ء
 - 1- مقالات و پورانوی شاہین بارانزی فن و شخصیت، صابر پولانوی
 - 2- خصوصی مقالہ (ادب و گلوبلائزیشن نا تصور، صابر پولانوی۔
- داکان مُست وداکان پداینو اسکان براہوئی زبان و ادب اٹ چندی مقالہ خاک براہوئی اُردو، بلوچی رسالہ و جرائد آئیٹی ہر سر حال آ نوشته مسونو و بلوچستان نا چندی علاقہ غامیٹی و اڈتروکا سیمینار آئیٹی خواہنگانو۔
- ادب اٹ شعور نوشته کارنا نوشته غاتے روشنائی بخشک ہراڑان تخلیق با معنی جوڑمریک گڑاچاکہ نی ہر قسم انا ویل و اونا وڈے پہہ مسونس اسے گچین اودابی او تخلیق اس زندانا سوگوئے شعور اسے آن بیدس دروشم انگ کپک شعور انسان نازندانہ تجربہ غاتیان جوانوشون الیک انسان زنداٹ چاہنداری ہموحقیقی روشنائی و ہراڑان تخلیقی لاہیک بیدار مریرہ داروشنائی علم او فکر آن دو بریک و تینا تہذیب و ثقافت نا تاریخ و اونا ساڑی صورت حال آ غورکننگ آن ودی مریک و تینا تخلیقی وس و لائخی آن کاریم ہلیسا درشائی نا ہندن او وڈا اختیار کیک ہراڑان خوانوک آک و بنوک آک تا تصور ہم ہمو وڈ جوڑمریک زندانا داخلی و خارجی حقائق آ تا ترجمانی ہم مریک داڑان ادب اٹ فن کارنا فنی کاریم آک او مقالہ نویس آتا جوڑہ وسوچ او فکر اوتا طب اوتا شیراٹ تالان مسونے بیرہ لفظ اتا ذریعہ مقالہ غاتا کمک اٹ براہوئی مخلوق آ دنیا نا حقائق آتے پاس کرینو۔

کھٹیا:

براہوئی زبان او ادب نا گڑاس نوشتہ کار آک نوشتہ کیرہ کہ براہوئی زبان نا نثر نگار آک براہوئی نثر آتون جوانی کتنو خاص کر غیر افسانوی ادب نا پڑا کاریم بھاز کم مسونے ریاست ء قلات یا انگریز نادور اٹ دا پیتا سے حد اسیسکان راست مننگ کیک ہراوخت کہ بلوچستان نا مخلوق اٹ تعلیم باز کم اس بلوچستان نا بھلا کچ ادبی صنف آتیاں نا بلدا سُر 1950 ء آن کرار کرار براہوئی زبان و ادب نا چندی صنف آتیاں نوشتہ کنگ نا عمل شروع مس و لے خاص کر 1980 ء آن تا داتم اسکان بلوچستان اٹ چندی علمی و ادبی ادارہ غاتیاں بیدس بلوچستان یونیورسٹی ٹی براہوئی ڈیپارٹمنٹ بلوچستان اسٹڈیز سینٹر، پاکستان اسٹڈی سینٹر نثر انا ذی آ بھاز کاریم کریردا کاریم حبیٹی علمی، ادبی، سیاسی، افسانوی، غیر افسانوی ادب نا ہراگم او گار انگا او ایلو بولی تا صنف آکے براہوئی ادب نا مڈی جوڑ کریردا کے نثری ادب اٹ تالان کریردھکے کہ او داستان، ناولٹ، ناول، افسانہ، ڈرامہ غیر افسانی ادب اٹ مضمون، مقالہ، رپورتاژ، سوانح عمری، تنقید نگاری، سفر نامہ، تبصرہ، طنز و مزاح، روزنامچہ، انشائیہ، خاکہ، آب یقی، تذکرہ نگاری، مکتوب نگاری، تاریخ نگاری، کالم ملغوظات پین پین اور ء نثری ادب اٹ اگہ افسانوی ادب او غیر افسانوی ادب نا بڈ شاعری نامون اٹ اگہ گبین اف توسبگ ہم اف براہوئی ادب نا نوشتہ کار آک ایلو صنف آتیاں او ارمقالہ غا ہم کاریم کرینو دا تیبٹی سیاسی مقالہ، ادبی او تنقیدی مقالہ، سماجی او ثقافتی مقالہ، قومی و شخصیات آتا بارواٹ مقالہ غاتیاں بیدس تحقیقی مقالہ غاتیاں ہم بے مٹ او مقالہ نوشتہ کنزگانے ہراکے اینو آن مُست ادب ہفت تل اٹ ڈکوک مسونو دا مقالہ غاتیبٹی براہوئی ادب نا بناء غان ارتقاء اسکان براہوئی خلقی او جدید ادب اسکان ہر صنف آ مقالہ نوشتہ مسونے دا تیبٹی چندی مقالہ غاک ادبی، سیاسی او پین چند سمینار آتیبٹی درشان کنزگانو۔ دا مقالہ غاک خنوک او خواندہ غاتیبکن اسے بھلو مڈی سے او ہندن براہوئی مقالہ نویسی ٹی دا صنف نا اہمیت براہوئی مقالہ نگار آتا و جہ غان بھاز زیات ء مقالہ گچین آنثری ادب نا کشادہ انگا کاریم تادلیل جوان درشان کرینو ہندن او تادلیل نا جواز

ہم تالان خٹنگ مقالہ نویسی مستقبل اٹ براہوئی ادب نا سے گچین او تاریخ اس جوڑ منگ چاہیک۔ براہوئی ادب اٹ مقالہ نویسی نا جوہر براہوئی او خواجہ ایماندار نور محمد پروانہ نا کتابا ک شینک مسونو داڑان بیدس ادبی سیمینار آتیاں جتا بلوچستان اٹ 1948ء آن اینواسکان وطنی او قومی اوانت انسر جنسی مسونے دا جنگ اٹ سرکار گر کس ء غدار نا لقب تسونے تو ہندا بند غاک بلوچ تاریخ اٹ شہید نا یا غازی نا پن مننگا نے دا کل انسر جنسی تیا تینا وخت اس نا در قمبرانی او بابو عبدالرحمن کرد مقالہ نوشته کریرہ اوڑان پد چندی سیاسی او چندی ادبی بندغ آتا مقالہ غاک سیمینار آتیاں بیدس اخبار او جرائد آتیبی نوشت اٹ بسونو۔ داڑان بیدس اکثر مقالہ غاتیبی ریاست بلوچستان او نا گچین آ شخصیات اک تہذیبی بدلی سیاسی معاشی او اصلاحی تحریکات آتیا سے بھلو کج سیٹی کاریم مسونے مقالہ نویسی نا صنف پاکستان جوڑ منگ آن پد براہوئی ادب ناٹخ جوڑ مس۔ دا تمسکان دا صنف آن بیدس براہوئی نوشته کار آک مضمون نگاری، مکتوب، افسانہ، ناول، ڈرامہ، داستان آ براہوئی ادب نا دانشور آک بے مٹ او کاریم کرینو ادبی ترقی نا دور ہم ہندا وخت آن شروع مریک براہوئی ادب اٹ بدلی مریسہ چندی صنف آک دانا جول اٹ تمار دا تیبی مقالہ ہم سے صنف سے براہوئی ادب اٹ بھاز نوشته کار آک بھاز سیاسی مقالہ غاتیبی ہندا وخت حقیقت نوشته کیرہ کہ او بھاز بندغ او سرکاری عہدہ دار اک ہضم مفک ہندا خاطر ان بھاز سیاسی مقالہ غاک منظر آفسہ ولے سیمینار آتیبی مخلوق اوے شوق اٹ پنک براہوئی ادب دا پڑا ہروڑانا مقالہ غاتیاں پھل آ پھل ء دا مقالہ غاک تجزیہ کنگ او تنقید نا بھلو گنجائش اس ارے ولے دا سککان دا بندغ آک اور تیا حساب مریرہ دا مقالہ غاک براہوئی ادب نا پڑا ایم فل او پی ایچ ڈی خوانندہ غاتیکن بھلو مڈی سے او براہوئی مقالہ نویس آک اگہ مستقبل اٹ دا صنف آ کاریم کیر تو بروکا دے تیب دا صنف ادب اٹ جوان شون الینگ چاہیک ہندن شعوری کوشست آتیبی مقالہ ٹی سے ربط اس ودی مریک ہرا کے پد آن نثری ادب ناٹخ جوڑ مریک براہوئی ادبی مقالہ غاتیبی نور محمد پروانہ، جوہر براہوئی، عبدالقیوم بیدار، نا در قمبرانی، بابو عبدالرحمن کرد، زاہدا اسلام، جواد احمد جواد، غمخوار

حیات، پروفیسر لیاقت سنی، ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی، رزاق صابر، منظور بلوچ، ڈاکٹر داد محمد خادم، عادل قلندرانی، صابر بولانوی اور ہندن سیاسی مقالہ نویس آک بے حساب اودا صنف اٹ براہوئی ادب اٹ کاریم کنگنگ بھلو جاگہ اس خالی اگڑ ادا صنف ہم براہوئی ادب نایلو صنف آتیتون ہم کوپہ جوڑ مننگ چانگ۔

حوالہ او کتاب آک

- براہوئی جوہر، (2006) مقالات جوہر، براہوئی ادبی سوسائٹی، ء
 پروانہ نور محمد، (2007) برمش، براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء، پنے 17-296
 سرور، آل احمد (1973)، نظر و نظریہ، خان بک ڈپوکورٹ اسٹریٹ لوہر مال لاہور، ء، پنے 45
 سرپرہ، عبدالرزاق، (1981) ادب نائش آک، اولیکووار براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء، پنے 97
 شاہ، محبوب، (2017) مقالہ، تلار اخبار کوئٹہ، 24-30 جون، پنے 02
 صدیقی، حفیظ (1985)، کشاف تنقیدی اصلاحات، مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد، ء، پنے 183
 محمد حسین، سید، اُردو نثری کافنی ارتقاء، مرتبہ فرمان فتح پوری، پنے 216
 محبوب شاہ (2017) ایمل مقالہ، براہوئی نثری ادب اٹ شخصیت آتا کردار، ء، پنے 29
 محمد حسین، سید، اُردو نثر کافنی ارتقاء، مرتبہ فرمان فتح پوری، پنے 210