

## براهوئی متل او وساهت آتا سماجی و نفسیاتی پس منظر

☆ پروفیسر ڈاکٹر حمید شاہوانی

### Abstract

This research paper describes social psychology of nomadic life. It shows the differentiation between inexperienced and a qualified individual although the Brahui proverbs, idioms, riddle and quotations are recited by unqualified persons but they have a particular lesson in it. Finally this paper describes the life history of Baloch inhabitants, ups and downs of their existence.

اسے خاص جغرافیہ سے ٹی اسے اندر ہنگویا اسے اندر زندگی دکر و کا مخلوق ڈغارنا ہر اشخ ام مریرا وقتا تو  
وہل او فنادے نن نا کردارامو مخلوق نازندبو دنا آدینک مریک بازادیب ودانشوراک دام پارہ کہ اسے قوم  
سے نا ادب اوزندگدریفنگ ناوڑوڈول اموقوم ناسماجی وراجی تاریخ نا آہینہ پا آدینک مریک۔  
اسے قوم سے نازندگی گدریفنگ ناوڑوڈول طور طریقہ غاک دے ونن نا تجربہ غاتیشی اورسوارمریرہ کا  
رہو۔ براہوئی مخلوق کہ او تینا زندگدریفنگ نا طور طریقہ یارسم ورواج آک او فقا ہزار آتا سال اسے اندہنگنگ نا  
اوران کئی ہزار تجربہ غاتیان گدریسے بسونو اندا تجربہ غاک سختی و سوریکی، خوشی و غمک، سفر، غرض زندنا ہر موڑ آ  
اوگک و شمس جوانو کاریم و فیصلہ کرینو تو وختس غلط ام انور ہر او فتنے او فک متل او وساهت نا پین اٹ یات کیرہ۔  
متل او وساهت آک اموغلط و درست کاریم و تجربہ غاتا نتیجہ مریرہ ہر ا فتنے مخلوق تینٹ تینا ڈواٹ سرانجام ایترہ

ہر اکہ وختس غلط کاریم نانتیجہ جوان نظر مریک۔ داایت ام اف کہ متل بیرہ براہونیک جوڑ کرینو یا صرف براہونئی مخلوق ناذہن آتا تخلیق و اختراع اریرنہ بلکہ متل آک دنیا ناہر قوم نا ادب نا اسہ خزانہ سرپند منگرہ ہر اقوام آک تینا دے ونن نا تجربہ غاتا اخذ کرو کا نتیجہ غانے متل نا پین تسونو متل آک داڈ غارر ہنگو کا ہر قوم نا ادب ٹی موجود ہریر کہ اوفا تمام تر ثقافتی نفسیاتی یا اموناراجی زندنا دے نا تجربہ غاتا حاصل اریر۔

عبدالرحمن براہونئی نوشتہ کیک کہ: متل وساہت آک ہر زبان نا ادب ٹی اریر

دافیتان بیدس ادب بے مزہ مریک۔ ہر متل بندغ نازندئی مرو کا ایت وگپ واقعات وحالات آتا عدغ وحسی ننا باوہ پیرہ غاک کہ انتس خنانواندن پارینو اوفا اندا وساہتا ک تمام زندنا تجربہ غاک مریرہ۔ اندا خا طران اندا ایت آک و متلاک خل ناچشخ اندا خا طران اندا ایت آک بے مٹہ بے بہاء دا ایت آتیی ڈز ساد سخی بخیل، امیر وغریب۔ لنگڑی سیری، مڑدی ولغوری، دوستی و دشمنی، ایلمی، سیال داری۔ نیکی و بدی۔ جوانی، خرا بی وزندو و داپچکو چکلو گڑا و واقعہ غاتے بیان متل پارینو یا جوڑ مسونو یا امو واقعہ غاتا بیان اریر (1)۔

براہونئی متل اک براہونئی مخلوق نادے ونن نازندنا عکاسی ء کیرہ انتہ کہ متل انسانی کردار نا پیداوار مریرہ۔ متل نا مطلب کسے بدر کروئی اف بلکہ متل اسہ قوم سے نادانا خین دسوکا ایت گپ اکو ہر افنتے کہ او فک مختلف کاریم نانتیجہ نا طورٹ پارینو ایت نا گپ نا مطلب دُنکہ اقوال زریں یا پنی، پھلری آیت گپ آک مریرہ متل امر جوڑ مریرہ۔ داہرا وخت جوڑ مریرہ دا اسے جتا و بحث کسے۔ متل تخلیق مریک امو وخت کہ اسہ بندغ نس اسہ جوانو کاریم اس اسہ غلط ء موقع سے سرانجام ایتے۔ ہر اکہ مخلوق ء بد لگے متل نا تعلق رسم و رواج و عملی زندتون تعلق داری و تین پہ تینی تون۔

متل نا وجود ہر قوم نا ادب ٹی ارے ہر اکہ مختلف زبان تیی مختلف پنتے ائی یات مریک۔ دُنکہ فارسی

اردو ٹی محاورہ عربی ٹی مثل یا ضرب المثل انگریزی PROVERB پانینگ۔

متل قوم اتا تجربات و عمل اریر ہر کہ اشارہ و کنایہ نا شکل اٹ انسان نا باء آن مریرہ ہر قوم نا مخصوص ء

انداز زندگی، سماج و راجی زندگی و ہونا طور طریقہ عایتی اتے بیان کیرہ۔

مثل منہ لوظ انا اسہ مختصر و محاورہ اس مریک ہر اکہ تینا ادا کنگ تون بنو کاڑا اثر شاغک و است فی

ارگلوک مریک۔ مثل نا تعریف و کرسہ مختلف اہل و دانش بیان کیرہ۔

تہران ہونیورٹی ایران ناشعبہ اردو کماش گودی پروفیسر ڈاکٹر زیب النساء تینا کتاب فی مثل آتا

باروٹ تینٹ و گڑ اس عالم آتا بیان و تعریف و پیش کرسہ پانک کہ۔

مثل آک قوم آتا تجربہ آزمونہ غاک و ہر اکہ وختس حکمت آمیز منہ لوظ۔ پنت دشون یا وختس نشو

اشارہ نا شکل ادا کنگرہ، ہر قوم اس تینا اسہ مخصوص اندا ورت دامت اتے بیان کیرہ (2)۔

مثل اتسے؟ عربی زبانٹ مثل شبیہ و نظیر یا معنی آتیٹی بریک و مثل الیشی و بالیشی یعنی اسہ گڑ اسے ایلو

گڑ اغا ہار جوڑ کنگ و دانا گرا نمرا طورٹ جمع امثال مریک۔

آیت شریف سیٹی بریک

"فجعلهم سلفاً ومثلاً لآخرین" (سورہ الزخرف آیت 56)

یا وختس نشانی یا علامت نامعنی ٹی بریک۔ دنگہ اللہ تعالیٰ حضرت عیسیٰ علیہ السلام ناباروٹ فرما نیجے

"وجعلنہ مثلاً بنی اسرائیل" (سورہ الزخرف آیت 59)

یعنی آیات یا نشانی ہر افتا نبوت نا دلیل ایٹک بطور خلاصہ مثل نا لوظ مختلف معنی و مطلب دنگہ آیت نشا

فی امریک و ہات، عفویت نامعنی غایتیٹ بریک مثل ناباروٹ غلام زختری نا نظریہ و بیان کرسہ کتاب نامطابق

کہ "مثل عربی زبان ٹی نظیر اشبیہ نامعنی ٹی بریک او اسہ آیت سے نظیر اشبیہ نا طورٹ بیان کنگ مرے تو دادے

مثل ہارہ ضرب المثل ڈککو و معنی سے پاش کنگ ناپن و (3)۔

لاری زبانٹ مثل آتا باروٹ اولیکو کتاب "جامع التمثیل" و ہر ادیکہ مرزا محمد جہلہ رودی 1051 ہجری قمری

فی لوظ کرسہ (4)۔

ہر قوم نامتلاک اوقاف زبان، مذہب، اخلاق، رسم و دود سیاست نابارہ جوانو نمونہ مریرہ۔

براہوئی زبان ادب ناسہ نوشتہ کار اس تاج محمد رند مستائی پنی آ کتاب ٹی "براہوئی متل و محاورہ غاک" ناپنٹ مضمون سیٹی نوشتہ کیک کہ،

براہوئی زبان ناکہ نن ادب نامطالعہ کین توکل آن مست نن زبان نا خلقی آ ادب نامطالعہ کینہ دا ادب ٹی خلقی قصہ شعر و متل اریر ادب ٹی متکنا قصہ و شعر ناخس کہ اہمیت ارے ہموخس محاورہ غاک ء ام قدر ارے۔ انتنے کہ چھنکا چھنکا فقرہ غاک ننے دانشان ایترا کہ ناباواہ پیرہ غاک ار اوڑ و ڈول اٹ سوچ کریرہ او فک اسہ چھنکو فقرہ سیٹی اخو بھلو مطلب و مفہوم اس ڈکاسر بلوچستان نا ایلو زبان تے آن بارنا براہوئی زبان ٹی متل بھازارے۔ اگہ نن براہوئی ادب نامتل آ تا مطالعہ کین ننے اوٹی بعض قسم نامتلاک و محاورہ غاک رسینگرہ امو متلاک ء کہ او ایلو زبان تا متل و محاورہ غاک تون ملیرہ۔ ایلو امو د و کہ او فک براہوئی زبان نا و اوقاف مطلب و مفہوم آک ام اسہ ایلو تون ملیرہ (5)۔

تاج محمد تینا مضمون براہوئی نامو متل آ تا گڑ اس مثال پیش کیک کہ او نا خیال نامطابق ایلو زبان تیٹی ام دا متل آ تا امو معنی و مطلب ء کہ براہوئی متل آ تا فلسفہ و تعریف نامعنی ریرارنا پیش کرو کا گڑ اس متل داد و دنکہ،

۱۔ اھسکہ بیرم ء نا موخس ننتے مریر۔

تینا حیثیت نامطابق خرچ کنگ

۲۔ ڈوئے دوئی خوشکا کہ۔

افسوس کریکہ

۳۔ ننتے نتا تنگ تو لنگ

بے کار تو لنگ

۴۔ آستونک نادوشہ

تینا گوڑنا دوست نادشمن منگ

۵۔ اسہ دواٹ چاپ مفک

اسہ تینا و بند غس اچ کنگ کپک

۶۔ بیش عباوہ کنگ

ولت نازیا ہر بندغ و خوش تخنگ

۷۔ نے خدا ہورنا ہڈتف

گندہ انگاہ بندغ و خداوس وز ورتف تاکہ اونا کس اس نقصان گنپ (6)۔

براہوئی زبان و ادب نا ادیب آک براہوئی متل و وساہت آتیا کاریم تو کرینو و لے او فک جاگہ جا  
کہ متل آتے و وسایت و وساہت آتے متل آنبار بیان کرینو و وساہت آتا باروٹ کم از کم کل آن مستند کتاب تو  
ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی ناختنگ و لے باز آ نقاد اتا خیال دادے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن نا وساہت آتا کتاب ٹی  
وساہت آتیاں زیات متل شمار مریرہ۔

دنکہ اسہ قوم سے نا متل آک اونا ادب و توٹ و بش، مرک و ماتن، غم و خوشی، زندو بودنا دینک مریرہ۔  
المن و وساہت آک اموقوم نا فکر و پام، عادت علت۔ توٹ و بش رسم و دود آتا عکاس مریرہ۔ متل و وساہت  
آتے مچ کنگ او فتنے بروکا علم خواجہ غاتیکی محفوظ کنگ ایونا جدید دور نا ادیب آتا فرص جوڑ مریرہ۔  
براہوئی و وساہت آتیا کاریم کروکا دانشور علم خواجہ پروفیسر صالح شادا دبی کاوشا کو اوام در میدان ٹی کس آن پد  
ال تینا کتاب ہنن خرین ٹی 295 و وساہت 481 متل تینا تحقیق اٹ جمع کرینے۔ ایلوزبان نا وساہت آتیاں  
ہاں براہوئی و وساہت آتیبی حکمت دانائی، فکر و فلسفہ اریدنکہ پروفیسر صالح محمد شادنا کتاب آن گڑاس و وساہت  
آتا تفصیل داوڑے۔

## جوڑمُس گڑا کنا مہمان مفیس

براہوئی زبان تیبی اسہ متل اس زبان ذدعام ء کہ اگہ "ارغ آک پین ناؤ پڈنا تینائے۔ دامتل  
پیش خیمہ ء داوساہت ناکس نا اوراغا کاسہ داخدرکن کہ پین نارائی یا مسافرئی نے تکلیف مف۔ داوساہت  
ام اندنو خولجہ سے ناباروٹ ء،

پارہ اسہ بندغ اس انا اسٹ نامہمان مس ارا خولجہ مہمان نادوتے سلا کندوری ء تالان کرے ارا  
خولجہ ڈوہسہ انا مہمان نوش کرسہ انا دامہمان کل ارا ناباتی تارغ آتے نوش جان کرے داکان پدمہمان خاچہ سو  
ب تو ارا خولجہ ء پارے کہ کنا ہاضمہ خراب ء ای تینا علاج کن حکیم سے آکاوہ۔ داسا ای کنے آن رخصت کیوہ ارا  
خولجہ پارے کاسہ خدا کمک ناو لے ہرا اوخت کہ نا پڈجو ان مس تو کنا کنڈا بنفیس،،  
تو داوساہت نا اخلاقی وسبق آموز آپیغام دادے کہ جاگہ اس کاس تینا کچ آخوراک کرتا کہ نے  
است و پڈکپ پین ناگڑا نا مقصد دامفک کہ کل آتے درگن۔  
اسہ پین وساہت سے نا عنوان دادے کہ

"ای چا وہ داسا کنے داڑے جاگہ اف"

داوساہت ام داناتا جوڑ کرو کے یا عہدہ زمانہ نافکر و فلسفہ، دانائی ناعکاسی ء یک۔ مست زمانہ نا  
بادشاہک تینا عہد نادر بارٹی داوڑ نا مجلس و محفل اڈتسہ کہ ہرا محفل ئی عقل دانائی و حکمت نا سوال جواب ایت و  
گپ مرے۔ کہ اسہ بادشاہ اس تینا مار آن ناراض مس بادشاہ خواش دا اس کہ ماراونا اراغان کائے و لے تینا  
مارے تینا باء اٹ پانگ کتو یکنہ۔ وزیر تو صلاح کرے کہ کنے اسہ طریقہ اس رغام۔ وزیر پارے کہ اینو نو کرے پا  
کہ او نا مونا رغ آتے تنخاس تو کندوری ء چپی تالان کیس اگہ اودے عقل ئس اسکہ تو پوہ مریک بادشاہ نو کرے  
انداکنگ نا پارے نو کرام اندن کرے شہزادہ کندوری ء چپی تالان مننگ آخنا تو رغ کتو بش مس پارے ای چا  
وہ داسا کنے داڑے جاگہ اف (8)۔

داوساہت آن دامعلوم داری مریک کہ گڑاس دُنوام اشارہ اریر کہ اوقتا استعمال یا کنگ آن ایلو بندغ  
 دا پوہ مریک کہ عمل نانت مقصد مریک۔ دنکہ اس جاگہ مشہورے کہ مہمان ناچوٹ آنا مون تے پدی ایتک تو  
 مہمان پوہ مریک کہ ارا خولجہ غاک کنے آن بیزراریر۔

نابر اہوئی بلوچ راج ٹی چنانیاڑی تاباز عزت واحترام مریک اگہ بندغ اسہ ایلو ناجانی دشمن مریر اسہ  
 ایلو کسفنک ناخواہنداد مریر یک اوقف اسہ ایلوے و لے لن پٹیر کہ تینا دشمن ۽ خنو و اودے قتل کیو و لے اگہ  
 اود دشمن اونا موناپاش کے اوڑتو چنانیاڑی تد مریر تو اموجانی دشمن ام اودے اچ پاپک انتے کہ داوخہ اوڑ  
 توں ہاڑی یا چنا نادیک اوار و اولد اپین وخت سے نا انتظار یک۔ نیاڑی تا احترام مکریم نا انداز دادے کہ  
 لکاوچ سماج ٹی باز میٹراک کہ نرینہ غاتے تو اے سرمفسہ تو اخر کیو د امریک کہ ملامت آڈل چنانیاڑی تے  
 ہارہ روانہ کیرہ اندن جنگ آتیٹی یا جنگ آتانیام اٹ نیاڑی اس یا اسہ بخال اس نیام تے تو بلوچ رواج نا  
 وودا نامطابق اموجنگ امو وخت بند مریک داوساہت ام اسہ بخال سے نا کردار ناباروٹ نے کہ ہرا کہ جنگ  
 خواہ سے نا کنڈان میڑھ کا ہک و خیر کرفک داوساہت نا عنوان دادے۔

### سگو میڑھ انا خیر مس

پارہ ارا بندغ جنگ کریر اسٹ خلنگا پٹی مس ہرانا دوبا لاسکہ اونا کنڈان چندی میٹراک انا رنگہ اے  
 بندغ لہر کنگ آن صفا زکاری اس جنگ کر کا حیران مس کہ داسا امر کیو اسہ بندغ کس اودے صلاح تس کہ سگو  
 بخال ۽ ہارہ مون ایتے انشاء اللہ خیر مریک دا اندن کرے سگو بخال ۽ میڑھ مون تس تو ہے بندغ سگو تو خیر  
 کہے (۹)۔

داوساہت ان دامعلوم مریک کہ سگو بخال دنو پہلوان اس الو کہ اے بندغ اوڑان خلیسکہ یا اوانادن  
 طاقت و اوست اسکہ تو اوڑان خوف کنوس۔ و لے ایت دادے کہ ننا سماج ٹی بخال و ایلو مذہب و عقائد توں  
 لکھ لکھ کا تا اللہ و عزت احترام مریک کہ طاقت ورتو جنگ کپک و لے تینا اسہ کمزور نزور ۽ بندغ سے تو خیر یک

داننا بلوچ راج ناشان ء۔

اسہ پین وساہت اس کہ

"کنے خلیس ء کہ کنانت ناشم درہ عام اس جوڑ سف"

داوساہت نامطلب دن ء کہ اسہ بندغس تینا تازی ء مر و نارندٹ یلہ کریس تازی مرود و ننگئی

اس اسہ بندغ اس مر سلوک سیل کنگئی اس اسہ وارس مر و اندا بندغ ناکنڈامون کرے دانانت ناشم آن  
خلک گریزگا داہو ننگئی تما تازی ناخواجہ پارے ایلم نے انت مس انتے ہو ننگ اس داپارے بلہ نی ختوس  
مر و کنانت ناشم آن خلک گریزگا تازی ناخواجہ پارے گڑ انت مس؟ دا بندغ پارے داسا تو اچ متو ولے  
کنے بروکا دور کن خلیس ء کہ کنانت ناشم اسہ کسر اس جوڑ مف۔

داوساہت نا پیغام دادے کہ اسی کا اسہ کاریم اس اگہ مس ولدا مو عمل یا مو کاریم اسہ رواج اس جوڑ

مف انداوڑ نا اسہ وساہت اس اردہ نادا شعرئی ڈھلوک ء کہ:

دیوار کیا گری میرے کچھ مکاں کی

نو گوب نہ میرے صحن سے راستے بنا لئے

براہوئی وساہت آتاچ کنگئی اسہ بلوچین اس جامعہ بلوچستان ٹی شعبہ بلوچستان اسٹڈی سنٹر ناڈا

ریکٹر و براہوئی ناپنی آادیب پروفیسر ڈاکٹر عبدالرزاق صابر ہراڑیکہ اونا نظر براہوئی ادب نامختلف اصناف

آتا مختلف پہلو تیا کاریم کرینے۔ او براہوئی وساہت آتا اسہ کچ اس کچ کرینے۔ ہرا کہ شاہی خروار ناپنٹ

چھاپ مسونے۔

اونا کتاب نا اسہ وساہت اس کہ براہوئی راجی زندگی باز مشہور اے ونکہ:



## دوشہ کنوک کمبر آریز آن خلیک

داوساہت دن بیان مریک کہ ارا بندغ پاٹ خلنگ کن مش آانا سُر ہے کان باریم ٹی تا اسہ دوشہ اس اور اتما سس پاٹ تے اور اٹی شیف کریر تو ارا الاک باریم تے ملا پاٹ تے تیٹی تخارہ کو دوشہ باریم آن پشتما اسٹ نانتا آڈنگ خلک یا حسین دا بونے کرے ایلو فک ہمت کریر دوشہ ء ام خلگر دابا باند باریم نارہ آس داسکان کہ اسہ چٹا س پاٹ تینا پین ٹمب اس ہر فے تو خمب نا کیرغان پاٹ تا ہموچٹ ہرائی تفوک اسر پاش مس چٹ یاریز کرکس دوشہ کنوک اندا آچے خنا ولد اچیانٹ خلک پاسے ہلپیرے ایلو دوشہ ء تو بسر ہرار کہ پانگ دا تو پاٹ تاچٹ ء ہمبل آذرا اس مخار خراف او بیوس دوشہ نا کنگ آن بچا بچتو ولے ارٹمیوریزے دوشہ اس خیال کنگ او نا اینواسکان وساہت اس جوڑمس (10)۔

داوساہت ناقصہ نا احوال تو داس کہ حقیقت ٹی اسہ دوشہ اس اسہ بندغے ڈھنگ خلک کنیک ولے داوساہت موقع نا امر پانتلگک اسہ بندغ کس سے تو نیکی نابدل ٹی بدی کے تو ہمو انسان ولد امونیکلی ء کپک کہ ہرانا نتیجہ غلط پیش مرے یا ہمو بندغ امونگی ء ولد اس کیک ہراوڑان اودے نقصان رینگانے دزگا موقع غاتیا داوساہت پانگ ویات مریک۔

## دز ناریش آکک ء

پارا کہ دز ہروخت تینا جند آشک برمریک۔ وساہت دز ناریش آکک اموقت پانتلگ کہ ہراوقت کس کاریمس کے وایلو فتیان ڈکے تے۔ داوساہت نا اسہ قصہ اس داوڑے کہ اسہ بندغ سے نا ارائی دزی مس خلک ناکل خلک والاک رندے ارفیر پٹارولے دز ناسی تمکو کہ دز دیرے۔ خلک ناملا ٹکری خلک ناکل مخلوق ء تینا وناخ ٹی بنگا خلک نا مخلوق وناخ ٹی بسر مچ مسر تو ٹکری ہیئت ء شروع کرے کہ ننا خلک بچو دزی اس متنے دا اولیکو وارے کہ ننا شارٹی دزی مسونے باید کہ نن تینا دز ء لین تان کہ ننا خلک ٹی ولد ادزی مف پیشن ان رند بختے اونہ خلک ان رند پیشن انانے مرے مف دزانا خلک ناسے۔

خلق نامخلوق کل ٹکری ناہیت آتے غوراٹ بنگر خف تو ریر ہر کس تیناہیت ۽ کر یکہ پارا کہ دز اسہ گنا  
اس کیک خواجہ صد گنا کیک آخر اندا کچاری ٹی اسہ سیا نژہ او بندغ اس تو لوک اس او پارے کہ ای دزے درست  
کیوہ انداڑے ننانیام اٹ تو لوک ۽ ٹکری اریفے کہ نی ہمرچا سہ تے تو سیا نژہ غا بندغ پارے کہ دز ہمودے ارا  
ناریش آکک ۽ سے اندایت نابنگ تن اسہ ورناس کہ اندا مجلس ٹی تو لوک اس اندن زرتیناریش ۽ تینا ڈواٹ  
پاک کرے سیا نژہ پارے دز اندا ورناء ۽ ورناء الکر ورناننا کہ دزی ۽ ای کریٹ۔ شارنا مخلوق دز ۽ دزی ناسزا  
تسریا تیتویرو لے داوساہت اس جوڑ مس کہ دز آ ناریش آکک ۽ (11)۔

امرور رواج اس مرے داوساہت آک کہ اموراج ۽ ٹی مخلوق وساہت آتیاں اثر ارفیک۔ براہوئی  
رواج ۽ ٹی ام انداوساہتاک مخلوق ناتینا دے ورنانازندو بودنا تجربہ غاتیاں وجود ٹی بریرہ۔ داوساہت نا  
مطلب ہم اندانازراج نا اسہ تجربہ نئے۔ کہ داڑا داہیت پاش مریک کہ انسان ناتہٹی اسہ پین انسان اس تو لوک  
مریک۔ انسان غلطی کے وتینا غلطی ۽ غلطی تصور کپ۔ تو پارہ کہ ہر انسان ناتہٹی اسہ قاضی اس تو لوک  
مریک۔ انسان دوزی کے یا غلطی کے یا اسہ غلط ۽ عمل اس کی ولداتینا غلطی ۽ منپ۔ امے انسان یکاتینا زری  
آتینٹ شک بر مریک۔ تینے آتینٹ شکلگمان ٹی مریک۔ داوساہت آتام دا معلوم مریک کہ دز نا اندا شک بر  
منگ اودے دز قرار تے۔ و معلوم مس کہ او دزے۔

اسہ دنو انسان اس کہ او نازندو ہر کس تو ن نیکی کنگ اٹ گدرینگے ولدا ہمو بندغ نا چند اسہ مصیبت  
سہٹی گرفتار یا لوک مرے او کہ ہر کس تو نیکی کرے سس کس اس ام او نامد کن برف ہرا مو بندغ کہ او اندا بندغ  
۽ سختی و سوری ٹی خنے ولدا ام اوڑتون اچو امدا اس کپ وختسکہ دا بندغ تو ن امیر تو ن صد نیکی کرینے براہوئی ٹی دا  
موقع غا دا پارا کہ خوری پوکا جعفر خان والا وساہت ۽

## خواری پوکا جعفرنا و ساہت دُن عکہ،

”جعفر خان اسہ نیک سیرت خدا پرست سخی ء بندغ اس اسکہ جنوز ان یتیم آ تا خیال، تتخا کہ اوفتے سانبا کہ جعفر خان کئی مسیت جوڑ کر لیفے سُس۔ اس وارس جعفر خان اسہ کنڈ آ سفر اٹ اسکہ مسافر ٹی پٹ و بیابان سے آ باز ملاس مس۔ ویر پٹنگ کن دانگ اینگ ہنا ولے دیر خنتو۔ جعفر خان یتیم آ تا ریکامالی امدادے کر یکہ اندا یتیم آ تیان اسٹ اس کسرا خنا موڑتون دیرنا کھلی اس اسکہ دعا سلام آن گڈ جعفر خان اودے پارے کہ ای باز ملاس اٹ کنا کھلی نادیک کٹانونی تینا کھلی آن کنے دیرایتے کہ ملاس ان کور اٹ۔ اندا یتیم ناجواب ملادا کہ ای تینٹ باز مروسفر سے آپشیمانٹ نے دیرایتو ای امر کر وٹ یتیم الارا ہی مس جعفر خان ملاس آن ملاس سلیس و ملاس آن کسک۔ داسا گہ اسہ بندغ باز ابندغاتو بے حد نیکی کے ہرا بندغ آ تیو کہ نیکی کننگا نے اموک نیکی کرو کائے نقصان ایتر تو داسا ہت پپارہ کہ نیکی پوکا جعفر خان۔

داسا ہت ہوز بان نا ادب ٹی ارے (12)۔

## کھٹیا

متل اک مریریا وساہت آک زبان سے نا ادب نامروار یک مریرہ۔ متل وساہت اک اسہ قوم سے نا مخلوق نا انداز فکر طرز زندگی، رسم و دود آتا ہے ادینک مریرہ ہرا کہ اوفا فکر و فلسفہ زندگی عمل نا تجربہ ناپینء۔ براہوئی زبان و ادب نا دائمی داسکان تحقیق طلب ملاس ارے براہوئی علم خواجا ک اگہ ادب نا اندا کنڈ اسہ خاص ءتوجہ اس ایتر کاریم کیر براہوئی خلق و راج ٹی رہنگو کا مخلوق تو متل و وساہت آتا بھلوڈی اس ارے اگہ اینونا ادیب دا کنڈ التوجہ تہف دا وساہت و متل پٹنگ کن گلی گلی گوچہ گوچہ مش و دامان تیٹ چرینپ تحقیق کپ تو شاید کہ دا وساہت پیوال، مخلوق داسکان خوندی کرے سس شاید او فتنے تو مش تا اوار گواچی مریرہ۔ جامعہ بلوچستان نا شعبہ براہوئی نا استاد و ایلو عالم آتا دافرض جوڑ مریک کہ شعبہ براہوئی ادب نا متل وساہت آتا جدید طرز و اصول آتا مطابق کن کسر شونی و آسانی و دی کنگ تیتے براہوئی ادب نا خدمت گار ثابت کیر۔

## حوالہ غاک

- 1- ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی، وسامت آک، براہوئی اکیڈمی کوئٹہ 1979، پ 5
- 2- زیب النساء علی خان، مہر داد علمداری مقتدرہ قومی زبان پاکستان 2005 پ 7-8
- 3- زیب النساء علی خان، ایضاً، پ 7-8
- 4- زیب النساء علی خان، ایضاً، پ 7-8
- 5- تاج محمد رند، مستائی، براہوئی اکیڈمی کوئٹہ 1976، پ 22
- 6- تاج محمد رند، ایضاً، پ 23
- 7- پروفیسر صالح محمد شاد، ہمنین خرین، براہوئی اکیڈمی کوئٹہ 2010، پ 23
- 8- پروفیسر صالح محمد شاہ ایضاً، پ 12
- 9- پروفیسر صالح محمد شاہ ایضاً، پ 8
- 10- ڈاکٹر رزاق صابر، شاہی خروار، شمال پبلشرز کوئٹہ 1989، پ 54
- 11- ڈاکٹر رزاق صابر، ایضاً، پ 51
- 12- ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی، براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ مرکزی اردو بورڈ لاہور 1982، پ 78.